



Influencia de  
las ganaderías  
cartujanas en  
la selección de  
ejemplares para  
doma de  
alto nivel



YEGUADA  
**CARTUJA**  
HIERRO DEL BOCADO

## Prólogo

El recorrido de las ganaderías cartujanas durante siglos, el buen hacer de los sabios ganaderos y la inteligencia de estos animales hacen que hoy podamos presentar este trabajo *“Influencia de las Ganaderías Cartujanas en la Selección de Ejemplares para Doma de Alto Nivel”*, con grandes ejemplos del pasado y presente.

El documento ha sido realizado por Guillermo García Palma, de honda trayectoria profesional con los caballos, que también, estoy segura, son su pasión. El autor cuenta con un conocimiento incomparable sobre la historia y cultura de la hípica, los caballos y su genética; él mismo se define como hipólogo, pero creo que como verán en el texto es mucho más que eso. El documento tiene el sello del autor dejando espacios de crítica, de mejora y criterios propios de trabajo.

Una de las ideas que con más fuerza se repite se refiere a todo lo que los caballos cartujanos han aportado a la Pura Raza Española, y a otras razas como Hispanoárabe y Lusitano, como ejemplares mejorantes.

En el año 2018 se reconoció la estirpe Cartujana por parte del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, lo cual tiene un enorme significado, pues constituye una herramienta esencial para mantener a lo largo del tiempo núcleos ganaderos cartujanos, más allá de modas u otros criterios efímeros.

EXPASA lleva 30 años encargada de la recuperación, mantenimiento y mejora de los caballos cartujanos, a través de Yeguada Cartuja Hierro del Bocado, en donde se recoge la esencia del trabajo realizado por todos los que mantuvieron esta estirpe durante siglos. Constituye un museo vivo del caballo, que concentra el núcleo cartujano más importante del mundo y la esencia de esta genética.

Como Centro Nacional de Referencia Zootécnica del sector Equino (CENRE Yeguada Cartuja) nos sentimos muy orgullosos de haber impulsado la publicación de ese trabajo, que da a conocer las virtudes de la genética cartujana, su potencial para ser incorporada por los criadores, así como las capacidades demostradas de los cartujanos.

**Judit Anda Ugarte**

*Presidenta de Yeguada Cartuja Hierro del Bocado*

## Sobre el autor:

Guillermo García Palma (Cazorla, 1972). Apasionado desde pequeño por los animales y el campo, creció en Fuengirola y Mijas, donde aprendió a montar a caballo gracias a Inger Hallberg y a José Luís Martínez, amigo de su familia e hijo de Manuel Martínez Boloix, cuya ganadería estimula su interés por aprender sobre el caballo español desde niño; además de ellos, en Fuengirola en los 80, había bastantes ganaderías con base cartujana, especialmente Salvador Cortés, y también Luís Cotrina, Mateo Pérez Robles, o una incipiente Yeguada Índalo que inicia su andadura en esa época. Todos ellos fueron caballos que acompañaron su niñez y adolescencia. Durante su formación universitaria en Córdoba y Hannover nunca deja de montar y estar en contacto con yeguas y caballos, y al acabar sus estudios, pide como voluntario realizar el servicio militar en la Yeguada Militar de Jerez, siendo 1997 su etapa como soldado veterinario.

Hoy día, compagina su profesión como veterinario clínico equino, integrado en el equipo Vetequin, con una continua formación, actividad ecuestre (es jinete amateur hasta nivel Gran Premio) e hipológica, con experiencia internacional con prácticamente todas las razas de caballos de silla ligera. Ha publicado y disertado como investigador sobre biomecánica equina, (en 1997 publicó el “Estudio biomecánico de la aptitud para la doma clásica del caballo andaluz, passage y efectos de la reunión”), divulgación hipológica o proyectos de cría. Como curiosidad, descubrió a «Fuego de Cárdenas», PRE con uno de los mayores palmares deportivos de todos los tiempos cuando era potro.

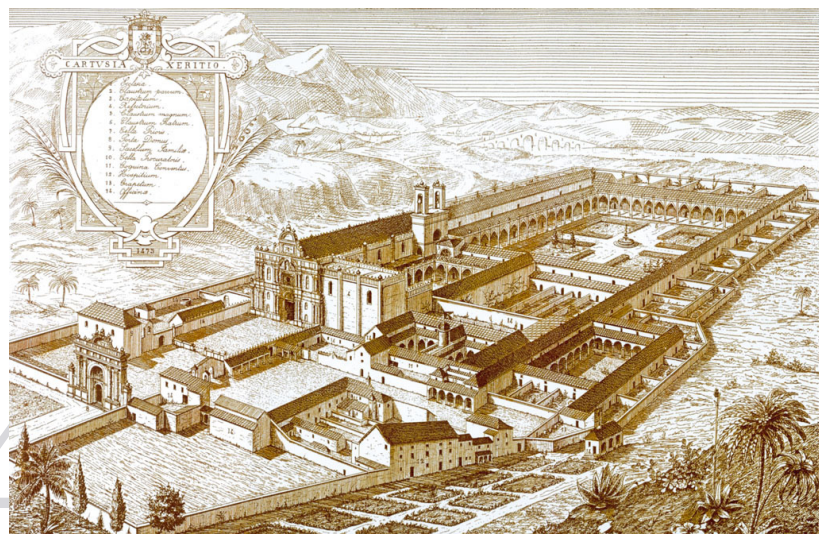
En 2021 presentó su libro “El caballo de Miura y la verdadera historia del caballo de pura raza española” (Ed. Kolima) en el que se aportan datos determinantes y descubrimientos relevantes sobre la historia reciente de nuestro caballo. El libro con una magnífica acogida, va por su segunda edición y tiene el honor de tener el reconocimiento como texto de referencia en los Centros Militares de Cría Caballar del MDE, además de numerosas reseñas muy positivas de eminencias internacionales y nacionales en el campo de la hipología y la cría.

Amante de la estirpe Cartujana, desde pequeño ha montado en ellos, presenta ahora este trabajo de colaboración con Centro Nacional de Referencia Zootécnica del sector Equino (CENRE Yeguada Cartuja), interpretando a esta estirpe de leyenda, desde una perspectiva hipológica como foco principal.

*De la Cartuja de Jerez a los orígenes conocidos de los Cartujanos actuales. Zapata y otros criadores de Jerez - Arcos. La importancia de Vicente Romero García (1821-1911) en esta estirpe:*



El caballo conocido como cartujano, de origen en la amplia zona de Arcos a Jerez de la Frontera, es probablemente una de las familias del caballo de Pura Raza Española más representativas por sus cualidades legendarias y tipo más diferenciado. Su nombre se debe al Monasterio de Santa María de la Defensa en Jerez de la Frontera, conocido como "La Cartuja" por ser construida por la Orden de los Cartujos, debido a unos bienes cedidos por el noble caballero jerezano Álvaro Obertos de Valetto durante la reconquista de Jerez, en 1264. En el siglo XV se empieza su obra, y durante los siglos siguientes, fue remodelada, siendo un conjunto arquitectónico principal en la provincia de Cádiz y Andalucía.



Aunque hoy día Yeguada Cartuja Hierro del Bocado está emplazada en la finca "Fuente del Suero", cercana a la Cartuja de Jerez y donde los monjes tenían su ganado, el amplio paraje que va desde ésta hasta Arcos de la Frontera pasando La Barca de la Florida, Junta de los Ríos, Paterna o incluso más al este, en dirección Grazalema y la Serranía de Ronda siempre albergó fincas legendarias asociadas a estos caballos, como donde hoy día se sitúan, por poner dos ejemplos, los sementales de la Yeguada Militar, finca Garrapilos, o la finca Tablellina, de la yeguada Bohórquez Ruiz, que antaño fue donde se criaban los míticos Zapatas, una de las fuentes originales del caballo de estirpe Cartujana. Aun hoy, se encuentran en esta zona, yeguas pertenecientes a pequeñas o grandes familias ganaderas con ese poso de tradición de a caballo hondo en sus generaciones, con las características de la estirpe que si bien es conocida como Cartujana, sale de estas tierras como cuna y sus labradores y ganaderos -de a caballo-, como criadores y protagonistas reales de su selección, aunque todos ellos, se preciaban de contar el origen de sus caballos, entroncados con este mítico Monasterio, los monjes, y el noble caballero de la Reconquista, Don Álvaro Obertos de Valetto.

En el XIX, comienza a adquirir fama y trazabilidad hasta hoy esta estirpe, y a ser reivindicada por criadores de esa zona gaditana. La estirpe caballar Cartujana, está reconocida oficialmente por la legislación actual en un Real Decreto (BOE-A-2018-749 núm. 19, de 22 de enero de 2018), siendo la única estirpe con reconocimiento dentro de todas las razas equinas españolas.

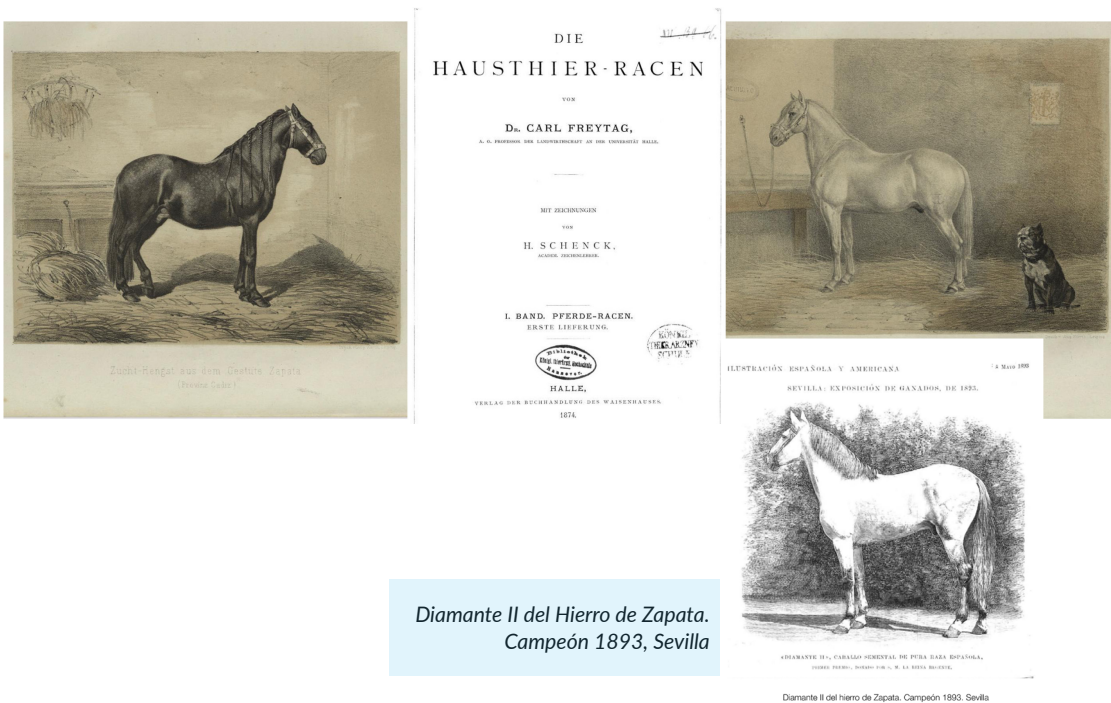
En Yeguada Cartuja Hierro del Bocado se encuentra este croquis que identifica la evolución hasta nuestros días del Hierro de la Campana original de los monjes cartujos y el Hierro del Bocado actual.



*El Hierro de la Campana original de los monjes, y el del Bocado de Zapata y su evolución hasta el Hierro del Bocado actual de Yeguada Cartuja*



Ganaderías como Zapata, o los españoles de Guerrero, cuyo origen era Celis, tienen estos orígenes. En la obra de 1874 del profesor alemán Carl Freytag hay grabados de estos caballos que representan de forma realista y fidedigna su tipo.



*Diamante II del Hierro de Zapata.  
Campeón 1893, Sevilla*

Además de Zapata o Celis, otras ganaderías del XIX dicen o documentan estos orígenes: Calero, Sopa, Tejedor, Palomino, Retamales, sin olvidar los “Cartujano Romanitos” de la finca de Antonio Abad Romano, que fundaron la yeguada del Marqués de Casa Domecq, cuyas líneas maternas produjeron tanto Pura Raza Española, como el caballo por antonomasia de Jerez en los años 20 y 30, el llamado “árabe-andaluz” que sería el embrión de lo que hoy día se considera Pura Raza Hispanoárabe, además de haber contribuido a la mejora del PRE.

Aunque los monjes cartujos disponían de un antiguo hierro registrado con forma de campana (que actualmente tienen también cedido a Yeguada Cartuja mientras sea pública), a partir de Zapata, en el XIX, el hierro con el que se identifican estos caballos, representa el bocado con desveno, que se ha usado también con una letra “C” sobre el desveno. El mítico “Hierro del Bocado” por el que se conoce a estos caballos mundialmente.

Pero, sin duda, el aglutinador de estas líneas y refundador del “Hierro del Bocado” como marca ganadera caballar de renombre fue el jinete, tratante y ganadero jerezano Vicente Romero García (1821-1911). Con su don de gentes y popularidad los caballos de Vicente Romero ganaron rápidamente prestigio en toda España (incluso el infante D. Carlos Isidro, aspirante al trono de España en el pleito de sucesión de Fernando VII, fue obsequiado por el ganadero con su caballo “Volador”, hecho que le dio aún más fama a sus caballos). Los caballos con el Hierro del Bocado de D. Vicente Romero estaban presentes en todas las casas ganaderas de finales del XIX, justo al albor de la creación del actual Stud Book en 1912, pues llegó a ser considerado uno de los ganaderos de caballos de referencia más importantes de Andalucía.

Montando en sus sementales, como el legendario “Solo” (con el que iba montado de Paterna a Jerez contando D. Vicente con 90 años y el caballo con 23), D. Vicente era el ejemplo de ganadero-jinete dinámico y apasionado, de los que independientemente del tiempo en que aparezcan, “reviven” las razas. Su repercusión y enorme influencia en la difusión de estos caballos fue fundamental, hasta incluso hoy.

A pesar de que en el esquema de las familias cartujanas, se sigue la trazabilidad del Hierro del Bocado desde la muerte sin herederos directos de D. Vicente, la realidad es que la mayor difusión de sus caballos y por tanto su genética, tuvo lugar durante su larga vida, 90 años en activo, muriendo “con las botas puestas” y a caballo.



*“Jerezano” semental con Hierro del Bocado (Vicente Romero) adquirido por Miura. Vicente Romero con 90 años montado a “Solo” con 23*



*Yegudas fundadoras del Stud Book actual en 1912, con orígenes cartujanos. Las líneas Cartujanas en la Yeguada Militar. Primeros sementales del Estado Cartujanos:*

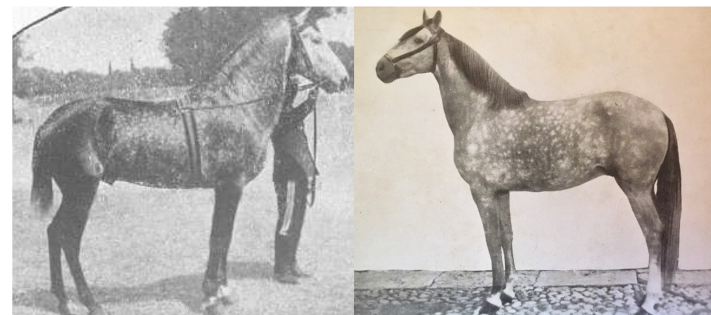
Sementales del Bocado a finales del XIX influyeron en yegudas antiguas que han llegado a nuestros días como Escalera, que poseía varios ejemplares de Vicente Romero como padres (Peligroso, Morito, Madrileño...); Miura, cuyas líneas maternas actuales parten de yeguas de Vicente Romero, y sus sementales del Bocado (Romero, Jerezano, Saro, Jilguero, Osborne), pasaron ya de viejos a Portugal a padrear para el Estado y casas ganaderas antiguas. Un joven aficionado del país vecino, el Dr. Ruy de Andrade, se cartebaba de joven con un anciano D. Vicente Romero y era un forofo de estos caballos cartujanos. Por ello los elige para base de una de las ganaderías más importantes en el actual Lusitano como es Andrade.

El Estado, también incorporó prácticamente desde los inicios del Stud Book en 1912 o aún antes, con la fundación de la Yeguada Militar en Córdoba en 1893, a sementales cartujanos, bien del propio Vicente Romero, como "Pastor III", un hijo de "Solo" que fue semental del Estado en plantilla en la Yeguada Militar y sus inicios. También Voluntario II, un semental premiado y muy valorado, fue compra estrella para la yeguada Militar, este caballo, aunque tenía el Hierro de Miura, era de padre y madre Vicente Romero.

Yegua <i>Pinturera</i>	
1914 Edad la siver	
Roseta / Casaca de color / Numero 91 nudo al quintero. Hierro 11000	
PROCEDENCIA	MENSURACIONES
Procedida por la Dirección de la Yeguada Militar en 1914 a D. J. Escalera por el Sr. D. J. Escalera.	Alzada con cinta ..... 1.5
MADRE <i>Alfonso de Este de Marqués</i>	Al con bastón .....
MADRE <i>Morito Solo</i>	Longitud del tronco .....
MADRE <i>Panadillo</i>	Diámetro transverso del pecho .....
	Altura del mismo .....
	Longitud de la patilla .....
	Anchura de la misma .....
	Distancia del cuello al redete .....
	Perímetros .....
	Altura .....
	Anchura .....
	Pantocro .....

Yegua "Pinturera", del lote comprado por la Dirección Gral. de Ganadería a D. J. L. Escalera en 1934. Su abuelo materno "Morito" del Hierro de Vicente Romero

PROCEDENCIA	Long
Comprada en Don Eduardo Miura, de Sevilla, el año 1914, en 5.200 pesetas.	Diám
Procedida de raza de la ganadería de D. Vicente Romero.	Altur
<b>HIJO DE</b>	Long
<i>Secretano</i> RAZA	Ancl
<i>Voluntario</i> RAZA	Dista
	Perit
	Indi
	Dara



Pastor III de Vicente Romero y Voluntario II de Miura (pero de padre y madre Vicente Romero) Primer Premio en el Concurso Nacional de Ganados de Madrid en 1913, y ambos sementales del Estado.

Además de los caballos de Vicente Romero, la base cartujana de la Yeguada Militar, estaba en sementales de Guerrero (Junquillo, Melena o el mítico Hechicero) y en yeguas y sementales "Cartujano-Romanitos" del Marqués de Domecq, cuyas líneas maternas perviven hoy día en Yeguada Militar.



A principios del Siglo XX, en el Depósito de Jerez, existían los siguientes caballos cartujanos de líneas del Bocado adquiridos:

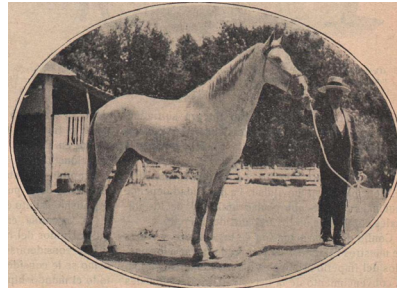
- "Volador" (1927, por Presumido y Voladora) de Domínguez Hermanos, Hierro del Bocado con C.
- "Americano" (1927, por Presumido y Americana) de Domínguez Hermanos, Hierro del Bocado con C.
- "Ofensor" (1923, por Alegre y Ofensora) de José Domínguez Romero, Hierro del Bocado con C, castaño oscuro.



Hechicero de Guerrero, y Señorito X del Marqués de Domecq, ambos sementales del Estado considerados cartujanos en su época y de gran trascendencia.

Entre los "Cartujano-Romanitos" de Marqués de Casa Domecq tenemos entre los sementales del Estado a:

- Burgués III (1924) por Señorito IX y Burguesa
- Rey VII (1917) por Picazo II y Reina (1904)
- Rey VI (1916) por Cartujano V (1913) y Reina (1904)
- Rey VIII (1919) por Picazo II y Reina (1904)
- Señorito X (1918) por Picazo II y Señorita (1901)



Caballos para silla.  
Soborito XV, de raza española, pelo tordo, cuatro años. Expositor: señores herederos del marquesado de Casa-Domeq, Jerez de la Frontera (Cádiz). Primer premio, copa de S. M. el Rey y 500 pesetas de prima de conservación. (Foto Kodak.—Prohibida la reproducción.)



Americano y Zurito II, Hierro del Bocado y criados por Domínguez Hermanos. Americano es un "padre de la raza" cartujana, y Zurito fue descrito como "tipo ideal andaluz" por las eminencias zootécnicas de la época



A lo largo de casi dos siglos, la genética del caballo Cartujano, ha influido en algunos de los caballos más importantes para la raza y sus logros, y la reactividad, belleza, intuición, elevaciones y distinción característica de esta estirpe andaluza, ha aportado mucho a no pocas ganaderías.

Pero la mayor incorporación de caballos del Hierro del Bocado, para la yeguada y los sementales del Estado, vino tras la guerra civil, con un lote de yeguas y sementales procedentes de D. Francisco Chica Navarro, de Jerez, que tuvo el hierro después de la muerte de Vicente Romero García y los hermanos Domínguez. Estas yeguas configuran las familias maternas cartujanas de la Yeguada Militar y de otros ganaderos que compraron yeguas subastadas de éstas o hijas. Además, el semental Juglar, complementa a los Destinados del II al IV, a Mejicano 1917, Americano o Celoso III como sementales del Bocado comprados por el Estado anteriormente.

La página más reciente en éxitos deportivos internacionales de nuestro caballo, en máxima categoría (Campeonatos mundiales y Juegos Olímpicos), la escribe Quincallo de Índalo, un caballo prácticamente cartujano, tanto en tipo como en genética, pero esta distinción que aporta el cartujano a nuestro caballo, está presente en muchos caballos que han llegado a destacar en la competición, como vamos a repasar más adelante.

Sementales de las diferentes ganaderías consideradas como "puras cartujanas" presentes en los Depósitos del Estado con repercusión en la cría, tenemos bastantes, así en el VII Depósito de Córdoba teníamos a lo largo de las décadas a: Calzado (1942) comprado a Deogracias Blasco Balbuena del Hierro del Corazón, Celoso III (1933) comprado a los Hermanos Domínguez de Jerez, del Hierro del Bocado, Destinado II (1931) por Americano y Destinada, de Hermanos Domínguez, Destinado III (1938) de Francisco Chica, Hierro del Bocado, los Espartanos V (1941) y VI (1943) también de Francisco Chica, Furioso (1934) de Francisco Chica, Hierro del Bocado, Mejicano (1927) de Domínguez Hermanos, Estepaño (1944) por Destinado VI y Estepaña, de Roberto Osborne y de capa negra, Zurrón II (1943) de Francisco Chica y de capa castaña, Africano III y Animoso III (ambos 1947) de Roberto Osborne y adquiridos a Terry en 1951. Descarado (1948) de Roberto Osborne y comprado a Terry en 1952, Zurrón IV (1948) de Fernando C. de Terry, Dadvioso (1947) de Roberto Osborne, Gorrón y Gorrón II (1951 y 1954) de Fernando C. de Terry, Insidioso (1951) de Fernando C. de Terry, Juglar (1946) nacido en la Yeguada Militar, pero de Furiosa III que la compraron preñada de Destinado II a Francisco Chica.

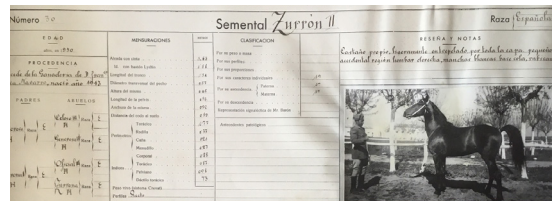
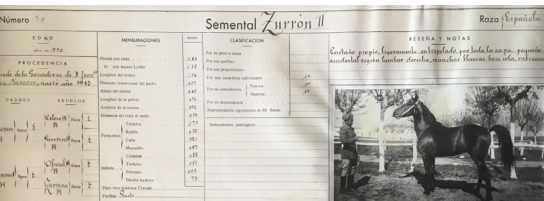
Número 15		Semental Celoso III		Raza Española	
EDAD	15 años - 1933	MINERACIONES	145	CLASIFICACION	145
PROCEDENCIA	Comprado a los Hermanos Domínguez de Jerez	PROGENIE	145	FECHA Y NOTAS	1933
PROGENIE	145	PROGENIE	145	FECHA Y NOTAS	1933

Número 17		Semental Mejicano		Raza Española	
EDAD	17 años - 1916	MINERACIONES	175	CLASIFICACION	175
PROCEDENCIA	Comprado a los Hermanos Domínguez de Jerez	PROGENIE	175	FECHA Y NOTAS	1916
PROGENIE	175	PROGENIE	175	FECHA Y NOTAS	1916

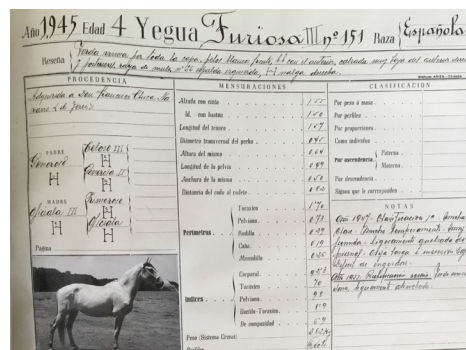
Número 14		Semental Destinado III		Raza Española	
EDAD	14 años - 1938	MINERACIONES	145	CLASIFICACION	145
PROCEDENCIA	Comprado a Don Francisco Chica Navarro de Jerez	PROGENIE	145	FECHA Y NOTAS	1938
PROGENIE	145	PROGENIE	145	FECHA Y NOTAS	1938

Número 16		Semental Furioso		Raza Española	
EDAD	16 años - 1934	MINERACIONES	165	CLASIFICACION	165
PROCEDENCIA	Comprado a Don Francisco Chica Navarro de Jerez	PROGENIE	165	FECHA Y NOTAS	1934
PROGENIE	165	PROGENIE	165	FECHA Y NOTAS	1934





Furiosa III, madre del famoso semental Juglar, es una de las 16 yeguas cartujanas compradas por Cría Caballar para la Yeguada Militar en 1945 a Francisco Chica Navarro, propietario del Hierro del Bocado. Anteriormente, en 1924, un lote de yeguas "cartujano-romanitas" fueron adquiridas al Marqués de Casa Domecq, estas líneas maternas persisten en la actualidad



*Decadencia y resurgir del caballo Español, desde la postguerra civil a los años 70. La consanguinidad. La etiqueta "cerrado en bocado". La supervivencia de los tipos Cartujanos como caballos de equitación. "Consanguinidad vs Vigor Híbrido":*

En el período de postguerra civil española, hay un cierto retroceso general en cuanto a la cría caballar, que había alcanzado cotas de potencia internacional en los años 20 y 30, con Jerez y su semana del caballo como epítome.

Desde los 40 hasta casi entrados los 70, hay un período donde el caballo de Pura Raza Española sufre una devaluación y los valores asociados a éste una transformación. En los 70, hay un resurgir del comercio internacional de nuestro caballo, pero va más asociado a belleza "morfológica" y fotogénica (cabezas, cuello, crines y cola sobre otras cosas) y monta no de trabajo o deportiva, pero sí festiva y "feriante". En esta corriente toma mucha importancia un concepto de "purismo" abanderado

para diferenciar el caballo español de todos los demás criados en España, y se presta especial atención en "diferenciarlo del árabe o del inglés" de forma patente y literal.

Se comienza a vender a países centroamericanos, como Costa Rica o México, y la imagen de nuestro caballo se vincula con la que en esta época tenían los caballos criados por los sucesores de los cartujanos del Hierro del Bocado del XIX y principios del XX. Estos eran básicamente Roberto Osborne y Terry.

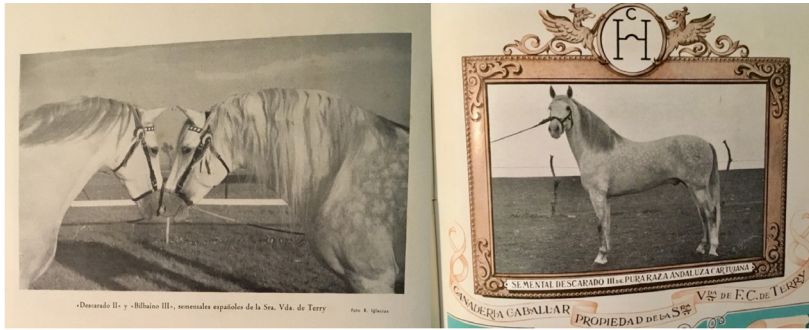
A partir de ellos, una serie de ganaderos, como el Conde de Odiel (Urquijo), Salvatierra, Peralta (que siempre había toreado con caballos cartujanos), Gómez Cuétara, Salvador Cortés, Jacobo Delgado y otros, se organizan, y como proceden del Hierro del Bocado, se comienza a acuñar el término "Cerrado en bocado", que combina el reivindicar el origen Cartujano como símbolo de calidad y "racialidad" y se remarca con el "cerrado" que plena corriente purista, quiere decir que todo el pedigrí entero del caballo, viene por antepasados con el Hierro del Bocado. Estos caballos serían "ultra cartujanos", y se pusieron de moda, en realidad concentraban todos los ingredientes de esta estirpe, pero la otra cara de la moneda, es que debido a esta filosofía ultra purista, que era algo distinta a la filosofía del criador del XIX, donde se originan los tipos "cartujanos" originales, a veces se abusa de la consanguinidad, apareciendo algunos problemas.

Como los ganaderos que tenían en esta época el Hierro del Bocado fueron Terry y Roberto Osborne, la mayoría de sus sementales coparon la genética de estos cartujanos de los años 70, en especial el semental "Novato", propiedad de Roberto Osborne, se repite muchísimo en los pedigríes de los "cerrados en bocado".



Novato, criado por Juan Pedro Domecq y propiedad de Roberto Osborne. A la izquierda su hijo Bilbaíno III





Novato fue el pilar de los cartujanos "cerrados en bocado" que se pusieron de moda en los años 70 y 80. Sus hijos más famosos fueron Descarado II y Bilbaino III

Además de las cualidades físicas apreciadas por el ojo, como belleza, distinción, movimientos elevados, las cualidades psíquicas de reactividad, facilidad de aprendizaje e inteligencia quedaron patentes en estos caballos, y aunque quizás debido a su éxito y a las tendencias ultra puristas pudieron aparecer en la estirpe en esos años, ciertos problemas asociados a consanguinidad en exceso, en cambio, cuando se cruzaban con otras familias dentro del Pura Raza Española, o incluso con caballos de otras razas, este "concentrado", aportaba lo mejor en el efecto conocido como "Vigor Híbrido" en zootecnia. Y así aparecieron grandes caballos con lo mejor del Cartujano en su tipo y prestaciones, de estos cruces.

*El resurgir del PRE como caballo de deporte internacional. La vuelta a la Doma Clásica. Inicios y análisis de la influencia cartujana en los mejores caballos en los últimos 40 años:*

Pero no es hasta finales de los ochenta, cuando los caballos Pura Raza Española no comienzan su andadura deportiva internacional y con miras puestas en lo alto de la competición. Aunque casi todos recuerdan la irrupción de los caballos de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre con el hito de Evento en los

JJOO de Atlanta, donde debutando consigue llegar a la final tras superar la criba del Gran Premio por Equipos y el Gran Premio Especial individual, hay anteriormente otros caballos que inician este camino:

Y es de justicia acordarse del primer PRE en competir en Doma Clásica internacional con éxitos relevantes, "Audaz", criado por Ramón Folgarolas en 1982. Un joven Joaquín Legarre, ayudante de jinete de Luis Lucio, quien fue su entrenador en la hípica barcelonesa Llavaneras, compitió con éxito a este tordo que venía por Nevado VIII de Diosdado y en su práctica totalidad por ancestros bocado o de las líneas cartujanas de la Yeguada Militar, fue el primero en destacar de muchos caballos españoles con sangre y tipo cartujano

en competición y llegó a correr el Campeonato de Europa de Menores, causando sensación.



Audaz criado por Ramón Folgarolas y montado por Joaquín Legarre, PRE pionero en doma clásica categoría internacional, corrió Europeos en 1993

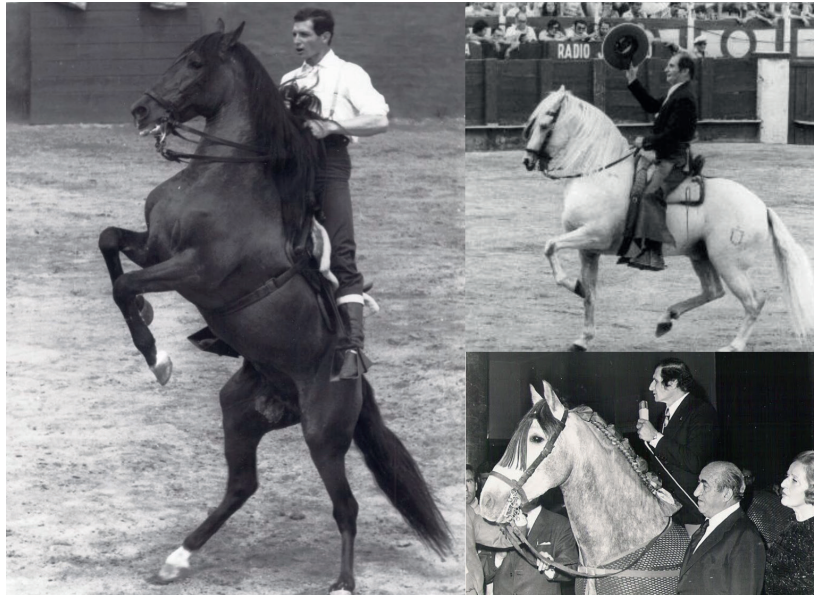
También, ya en la década de los ochenta, algunas ganaderías cartujanas o con componente cartujano, tienden a montar y probar sus caballos, en lo que se venía a llamar "funcionalidad", y aunque esta no fuese siempre en competición deportiva como la Doma Clásica, estos caballos y yeguas domados, como se vio con posterioridad, conservarían hasta hoy las cualidades para silla de las líneas cartujanas, preservándolas de la moda y de los tipos excesivamente consanguíneos que se obtuvieron por exceso de mentalidad "neo purista", repitiendo genética de sementales como Novato, nacido en casa de Roberto Osborne de una de las yeguas que venían preñadas de Juan Pedro Domecq Núñez de Villavicencio, y sus descendientes famosos, como Bilbaíno III.

En estas ganaderías donde se montaban los caballos destacamos la de los Hermanos Ángel y Rafael Peralta, que mejoraron con sus experiencias como jinetes las ramas cartujanas que criaron, seleccionando a partir de algunos bocados que valían para torear, como Lirón (1943), o el célebre Nervioso II, castaño con el Hierro del Bocado que sacaba Ángel Peralta, los "Urquijos" Noticiero III e Indiano VII o el Salvatierra Jocosos IV.

En su casa se criaron caballos de todas las disciplinas, y no sólo la PRE campeona de España de Doma Vaquera "Centenaria" o caballos de rejoneo y alta escuela. También caballos de salto o de Doma Clásica, todos con sangre cartujana en su tipo.

Como es el caso de Soleá XX, hijo de Poseído VII y madre hija de Nervioso III, prácticamente cartujano, Campeón de la Copa ANCCE en 2007 nivel Gran Premio, competidor nivel internacional y preseleccionado con José Antonio García Mena en el Equipo Español.

Otros caballos de esta ganadería han llegado a Gran Premio, como el espectacular Quinto AP, que fue campeón de Alta Escuela Española, y simultáneamente competidor en el máximo nivel de Doma Clásica.



*Nervioso II, Noticiero III (arriba dcha.) e Indiano VII (abajo dcha.)*

La aportación de la selección Peralta hoy día, está presente en Yeguada Cartuja Hierro del Bocado, a partir de los hijos de algunos sementales como el tordo Airoso X , gran padre de yeguas como Odalisca IV (madre de Odalisco III hijo de Bandolero LXVII y competidor en Salto, Doma y Concurso Completo), o de Revoltosa XXXIII, reproductora calificada y madre de los sementales Revoltosos del 2007, 2009 y 2011, calificados, competidores internacionales en Doma Clásica, o de caballos como Famoso CXVII semental en Yeguada Cartuja y campeón de Alta Escuela en SICAB varios años, siéndolo en 2022 con la edad de 22 años. Posteriormente el alazán “Escultor C”, con sus hijos de Yeguada Cartuja: el semental Altanero CCIII, competidor en alto nivel en doma clásica, joven reproductor recomendado y el semental joven Holandés XVII, actualmente compitiendo en pruebas de selección de caballos jóvenes de 4 años donde ha obtenido resultados que darán la categoría de Joven Reprodutor Recomendado para la Doma Clásica, y uno de los sementales con más demanda del Centro de Reproducción de Yeguada Cartuja. Además de Altanero CCIII y Holandés XVII, este semental ha producido a campeones en las disciplinas de Equitación de Trabajo como Tiento XII criado por José Ma Cruces, montado por Víctor Richart en Alemania; Alta Escuela como Jade AP V con José Antonio Asencio; y tiene hijos rejoneando como Jovial CAP con José Antonio Mancebo.



Otra de las ganaderías de origen netamente cartujano de los años ochenta donde se montaban todos los caballos y yeguas era la de Salvador Cortés, en Fuengirola, que hoy día lleva su hijo Cristóbal en Tarifa, y uno de los sementales criados por ellos, inscrito como Elegante XLV“ (posteriormente su nombre fue cambiado a “Elegante de Nadales” por su propietario final), fue competidor en Doma Clásica con buenos resultados nacionales, una mecánica y carácter excelente, y aprovechado por Yeguada Cartuja, donde produjo algunas yeguas, entre ellas a la madre de Holandés XVII, del que es abuelo materno, o en la Yeguada Índalo.

Además de los anteriores ejemplos, podríamos citar bastantes ganaderías cartujanas en esta época, pero también es interesante enfocar en las que usaron la genética cartujana en cruzar con otras líneas de sangre (“crossbreeding”), para calibrar el resultado de calidad que obtuvieron.



*Poseído V.  
Vendaval II hijo de Bilbaíno III criado por Cárdenas, y caballo fundador de la REAAE*

Otros ganaderos eligieron con éxito sementales bocado para mezclar con sus líneas maternas en esta década, con éxito como han demostrado después sus descendientes, dando unas pinceladas incompletas, pero ilustrativas de la idea, tenemos a:

**Cárdenas Llavaneras, basaba la cría de sus campeones, casi todos en morfología en un “inbreeding” sobre Bilbaíno III, uno de los bocados más célebres de los años 60.**

Martínez Boloix, en estas décadas, usa los sementales cartujanos Ibérico III y Amoroso VII (1967), ambos de Urquijo, anteriormente había puesto a Bizarro IV o a Ganadero III de Terry.

Como productos de estos caballos, obtiene a Francisco Lazo Díaz, con el castaño Poseído V del bocado, combinado con sus yeguas de origen Baronesa de Monte Palacio, obtiene caballos de gran montabilidad y calidad de aires. (Favorito XXX, Hortelano XIV que es abuelo materno de Cacique IX semental de élite y padre de Poeta de Susaeta, o Galeón VIII que fue portada del cartel de SICAB en 1994. Otro semental bocado de este ganadero fue Nostálgico, que produjo a Ganador VIII, un semental definitivo para nuestra cría en los años 80. La Yeguada Escalera, produce en 1985 a nuestro primer semental de élite, Ermitaño III.



Jabugo, negro que fue vendido como "semental estrella" en los ochenta a la Yeguada Índalo que comenzaba su andadura, o a Kazán III, castaño, que es el padre del Bandolero XLI, otro semental negro de la Yeguada Valdeolivias.

Otros como Laborioso III, de padre, abuelo materno y bisabuelos cartujanos, fueron campeones de movimientos en el Campeonato de España en Pineda, Sevilla 1988.



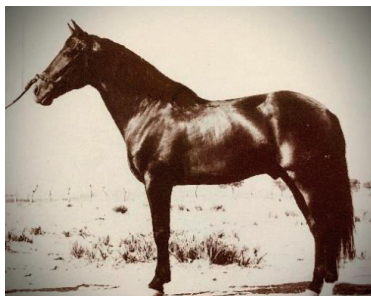
*Laborioso de la ganadería de D. Manuel Martínez Boloix*

Guardiola Fantoni, otro hierro emblema de nuestro caballo, usa al semental del Estado Cariñoso III (1956), indudablemente un pilar de los bocados que transmitieron funcionalidad montados en los 60 y 70, a Gorrón II y su hijo Rebote II (líneas maternas bocado de Francisco Chica).

Uno de sus sementales más famosos, Maromo, nacido en 1967, es hijo de Gorrón II y madre por Cariñoso III. Otro bocado que usa en esa época es Macareno III (1961).



*Maromo por Gorrón II y Maroma por Cariñoso III 1956. Semental de origen Cartujano de gran importancia en Guardiola Fantoni*



*Tres hijos de Gemelo II: Vinatero III, Vencejo y Panadero VII*

En Yeguada Militar, sementales de líneas cartujanas como Gemelo II (por Cariñoso III 1956) producen a caballos importantes por su progenie en doma, tales como los sementales Miura Vinatero III y Panadero VII, o en la propia Yeguada Militar al semental Vencejo (1979) que estuvo en la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre durante su doma y produciendo unos aires con gran extensión y suspensión. Su hija Ígnea produjo al olímpico Oleaje en 1994.

Gorrón II (1954, por Bilbaíno III), dio dentro de la Yeguada sementales importantes, como el anteriormente citado Rebote II (que se asocia mucho a las genéticas Guardiola) o de sementales como Reberte, Relámpago II (fundamental en ganaderías como Moreno de la Cova o Lovera), Orfebre (que era de líneas maternas Cartujano-Romanitas, hermano de madre de Levitón, ambos por la yegua Usada 1956) o el muy prolífico y longevo Ocle, padre del uno de los caballos de Gran Premio de Rafael Soto en los años noventa, el castaño Jenetor, o Senado, que tienen el record de hijos registrados en el Libro Genealógico del PRE con ¡546! productos.



*Reberte, hijo de Gorrón II*

Comienzan los años noventa y con ellos se abren perspectivas nuevas para el caballo de Pura Raza Española. Comienza el SICAB en 1991, donde se le da formato internacional a nuestro caballo, acorde con su proyección. Además del Concurso Morfológico, las pruebas de funcionalidad, y los concursos de Doma Clásica, Vaquera o Alta Escuela, dan muestra de la versatilidad de nuestro caballo.

En las primeras pruebas de funcionalidad, algunos caballos mostraban aires brillantes y ciertamente espectaculares, como lo era el tordo de Lovera Aquiles III (1987) por Órdago y Libertad II (por Habanero IV), con un trote bajo su jinete, elevado y de gran libertad de espaldas y expresión que cautivaba al público.

En el espectáculo del primer SICAB, la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre tuvo el papel protagonista. Eran los años en que se calentaban motores para el desembarco del PRE en el panorama deportivo internacional.





En los concursos de Doma de la Feria del Caballo de Jerez, en las instalaciones antiguas de Chapín, con la pista de hierba y el típico fondo de toneles de bodegas, una serie de caballos de la escuela, comienzan su andadura. Recordamos a Albus, un Hnos. Camacho Benítez, Flamenco XX de Domecq, o Evento de Yeguada Militar. Anteriormente un hispanoárabe de Domecq, también de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre de Jerez había demostrado su calidad en las pistas de doma, Sultán, con Ignacio Rambla, llegando a salir en el primer SICAB. Como Sultán, otros caballos de Domecq como Ulano, Viñador, Uranio o Ruiseñor, no siendo Pura Raza Española, más bien "hispanoárabes Domecq", guardaban una gran similitud en tipo y características montadas con los caballos cartujanos... ¿Por qué? podríamos preguntarnos... Pues porque sus líneas maternas, que son lo que de verdad confiere la entidad a los caballos y las yeguas, eran las mismas Cartujano-Romanitas, del Marqués de Domecq de principios de siglo XX.

Hasta ahí es evidente la influencia del caballo cartujano en la cría española, que sobrepasa incluso fronteras de libros registro, y pone ese sello distintivo y único también en caballos hispanoárabes. Es tal la fuerza genética de estos caballos, que como veremos, se manifiesta mejor en cruces no tan consanguíneos o lo que internacionalmente se conoce como "crossbreeding", que en consanguinidad acumulada. La aportación de sangre cartujana en líneas menos afines, produce gran efecto de "vigor híbrido", a menudo apareciendo caballos con tipos cartujanos, pero capacidades atléticas propias de las ramas cruzantes, sin llegar a embastecer y creando individuos de un corazón y ganas de trabajar sobresalientes.

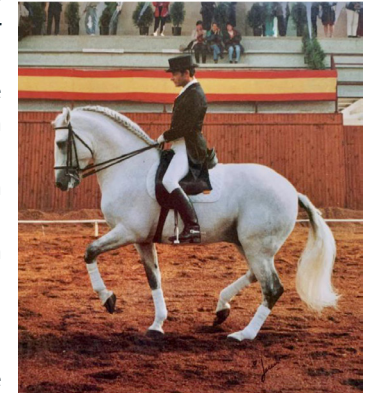
Es también en esta década donde el Estado, se hace cargo de Yeguada Cartuja Hierro del Bocado procedente del "Holding Rumasa" que había absorbido los efectivos ganaderos de las Bodegas Terry, incluyendo el Hierro del Bocado como marca. En 1991 las yeguas del Hierro del Bocado llegan a la finca Fuente del Suero, y Yeguada Cartuja, inicia su actividad de restauración y preservación de esta estirpe y su genética, para ello contó con el apoyo de la Universidad de Córdoba y la Facultad de Veterinaria, históricamente ligada al caballo, siendo su primer director el Profesor Dr. D. José Sanz Parejo, catedrático de Reproducción y Obstetricia en dicha facultad.

Paralelamente y unos años después, en 1999 se crea también en Córdoba la "Asociación de Ganaderos de Caballos Españoles de estirpe Cartujana" con el objetivo de fomentar, conservar y mejorar la cría de estos caballos.

Analicemos la influencia del caballo cartujano en algunos caballos eminentes de los años 90:

Albus, 1985, tordo, Hnos. Camacho Benítez, por Exprés y Diadema V, procede de líneas bocado de la Yeguada Militar, destacando al abuelo materno Peruano, que es hijo de Cariñoso III 1956 de Terry (el padre de Gemelo II) y productor de mucha habilidad para la Doma. Albus estuvo preseleccionado en el equipo, y llegó a Gran Premio nivel Internacional

Flamenco XX, 1986, tordo, Domecq (Los Alburejos), por Panadero VIII y Yola IV (por Vendaval) combina líneas Miura que proceden de Vicente Romero por materna, con una base Domecq que viene de las antiguas cartujana Romanitas. Su abuelo materno, Vendaval, es un Cárdenas que estuvo en la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre y es hijo del Terry Bilbaíno III. Flamenco fue Campeón de España de Doma Clásica y el primer caballo PRE en ganar un Concurso Internacional de Doma Clásica, en Bélgica, repitiendo poco después en Dinamarca. Clasificado para los Juegos Olímpicos, finalmente fue en su lugar su hermano de padre Invasor II.



Evento, 1985, tordo de Yeguada Militar de Jerez. Por Levitón y Técnica (por Jenson). Evento representa un hito en la historia del PRE en el deporte. Debutante con Ignacio Rambla en los JJOO de Atlanta de 1996, consigue superar los cortes del Gran Premio y el Gran Premio Especial y se mete en la Kür estilo libre con música de la final individual junto a los 14 mejores binomios del mundo, quedando 11. Además, Campeón de España tres veces.



En la genética de Evento hay bastante componente cartujano, que se ve en algunos aspectos del tipo del caballo. Su padre Levitón procede de las líneas maternas Cartujano- Romanitas, del Marqués de Domecq, vendidas a Yeguada Militar hace un siglo. Concretamente hijo de Usada (1956), de la familia de Helena-Sada-Andaluza II. La madre de Evento, Técnica, también tiene bastante bocado. Su padre Jenson, procede de Empalar, que es mayoritariamente bocado, en tipo y en genética. La abuela materna de Evento, o sea la madre de Técnica, es Kenia III, una hija directa del Terry Hacendoso IV (1956). En Evento se aprecia la calidad de las familias cartujanas usadas en crossbreeding, llegando a producir ese caballo que fue el buque insignia del Pura Raza Española en los años noventa por todo el mundo.

No fueron estos los únicos en tomar parte en competiciones en esa década: Aureolo V (1982), por Justiciero V (bocado) y Aureola (por Habanero X, bocado) prácticamente bocado, montado por Philippe Davenport y luego por Juan Matute, forma parte del equipo español que compitió en los Europeos de Luxemburgo, quedando sextos. Lotero II, 1987 por criado por Hnos. Leal Hdez. y propiedad de la Yeguada Ovelar, compitió con Cristina Blanco.

Como sementales cartujanos de esta época con influencia, encontramos al castaño oscuro bocifuego Bizarro XIV (1976) criado por Pedro Ceballos Zúñiga, y comprado por el Estado para el Depósito de Jerez, fue un caballo muy prolífico que se usó en Yeguada Cartuja Hierro del Bocado y en la Yeguada Militar. Produjo sementales como el olímpico Oleaje, o su hermano propio Péndulo en la Yeguada Militar, además de yeguas importantes, como Hederea, la madre de Cepellón o Reseña, la abuela materna de Poeta de Susaeta. En el Hierro del Bocado produjo a Bandolero XLIX negro y a Bandolero LXVII tordo y reproductor calificado, abuelo materno de Quincallo de Índalo.



*Bizarro XIV en el VII Depósito de Sementales de Córdoba, sito en las Caballerizas Reales*

El Siglo XXI comienza con los JJOO de Atenas, donde España está representada por un equipo donde hay dos caballos PRE.

Invasor II tordo, 1989 de Domecq, por Panadero VIII (Miura de orígenes cartujanos en fondo materno) y Bravía, de unas líneas maternas de los Alburejos que combinan las preferencias de Álvaro Domecq sobre una base "cartujano- romanita". Montado por Rafael Soto. Tres veces Olímpico, medalla de Plata y sexto individual del Cto. del Mundo. Uno de los 4 PRE que han conseguido ser finalistas de una Olimpiada o unos Campeonatos del Mundo. Fue el caballo más joven en participar en Gran Premio con solo 7 años cuando aún estaba permitido, y en ser Campeón de España de Doma Clásica.

Oleaje, 1994, castaño oscuro bocifuego, de la Yeguada Militar. Por Bizarro XIV e Ígnea III (por Vencejo) Montado por Ignacio Rambla. Sustituyendo al hijo de Evento, el Romero Benítez "Distinguido", que por lesión no pudo participar, fue incluido en el equipo para los JJOO de Atenas.

Después vendrían otros caballos que llegarían a lo más alto, entre ellos está el que más arriba ha llegado a nivel individual en unos mundiales, con un meritorio quinto puesto en la final de Kentucky, el genial Fuego montado por Juan Manuel Muñoz.

Fuego de Cárdenas, nacido Fuego XII y criado por Joaquín Márquez de Estepona (Málaga). Este tordo vinoso, hijo del Bohórquez Utrerano VII (1987) y de la yegua Mundana II, de Solís Ovando, es de todos los campeones, además del que ha conseguido lo máximo a nivel individual, el que tiene más sangre cartujana.

Su madre es hija del Fernández Daza, Elegido III que viene de las ramas extremeñas del Bocado, por Deogracias Blasco cubiertas con sementales como Hispano IV (abuelo materno) o Cariñoso III 1956 (padre de la 2ª abuela materna).

Su padre Utrerano VII (1987), procede de la antigua ganadería de Bohorquez Ruíz, que nace en la finca Tablellina, entre Jerez y Arcos, por el paraje de "Junta de los Ríos", que es donde antaño criaba Zapata, antecesor de estas líneas cartujanas. Sus líneas maternas parten de los mismos tipos y genéticas que los precursores de los caballos de Vicente Romero, el refundador del Hierro del Bocado.



*Invasor II*



*Oleaje, hijo de Bizarro XIV*



*Fuego de Cárdenas (ex-Fuego XII) criado por Joaquín Márquez y hasta hoy el caballo PRE (y Lusitano) con mejor resultado individual en Doma Clásica a nivel internacional con un quinto puesto en los mundiales de Kentucky, 2010*



Del mismo año de nacimiento de Fuego, es Doblón TR, un semental tordo con una prometedora carrera en doma clásica truncada por una lesión. Fue montado por Joaquín Legarre (que recordemos que fue el jinete que de juvenil compitió a Audaz, el PRE pionero en competir a nivel internacional). Doblón TR hijo del primer semental de élite, el Escalera Ermitaño III (que era hijo de Ganador VIII) con línea paterna bocado, también en línea materna, baja hasta las yeguas de la ganadería antiquísima de Oriol Govantes, en Osuna, y también cartujana.

Nevado Santa Clara, 1994 por Cabaco y Hacendosa XIII (por Quemador II) semental tordo, con carrera internacional y preseleccionado en el equipo Español bajo el jinete de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre de Jerez, Ignacio López, es mayoritariamente cartujano. Este caballo al retirarse de la competición a primer nivel, tuvo una segunda época como caballo profesor de jinetes infantiles en competición. Otro ejemplo de carácter diez y corazón unido a unas ganas enormes de trabajar y habilidad en la máxima categoría.



Doblón TR en libertad y Nevado Santa Clara

Gnidium, 1995 por Perdiguero II y Dafne (por Pestillo). Criado por los hermanos Camacho Benítez, fue otro caballo del Equipo Español, participando en Europeos y en Aachen, bajo el jinete Rafael Ortiz. Su tipo y movimientos muy cartujanos, hijo del Pallarés Perdiguero II, recoge líneas propias derivadas de yeguas del Bocado de principios de siglo. Su madre, también procede de líneas bocado o cartujano-romanitas, a través de las de Yeguada Militar.



Gnidium (izq.) y Cautivo XIII (dcha.)

Soleá XX 1996, por Poseído VII y Soleá VIII (por Nervioso XIII). Ya hemos escrito sobre este caballo cartujano al nombrar a sus ganaderos, los hermanos Peralta, de la Puebla del Río (Sevilla). Formó parte del Equipo Español compitiendo en Internacionales y ganando la Copa ANCCE 2007 en el máximo nivel en el nivel Gran Premio bajo su jinete José Antonio García Mena.

Helio II 1995, por Flamenco XII 1979 y Viva II (por Banquero VI), prácticamente Cartujano, criado por Dominique Rozier, estuvo representando a Francia en Concursos Internacionales de Doma Clásica, nivel Gran Premio, con primeros premios bajo la monta de Arnaud Serre.

Ubio, 1991, por Químico y Golosa VIII (por Tonelero II) y criado por el Marqués del Quintanar, fue domado y compitió internacional en Alemania. En 2006 fue aprobado como semental en uno de los Studbooks alemanes, el de Baden- Württemberg, su genética es prácticamente Bocado, padre y abuela materna totalmente lo son.

Más recientemente otros caballos del equipo español de Doma, siguen en esa dominancia de los tipos cartujanos.

Norte Lovera, 2000, por Cortesano VII e Iluminada (Por Aquiles III), al igual que unos años antes Gnidium, hijo de un Pallarés que es otro hierro de origen cartujano, y su madre Lovera con grandes dosis de cartujano tanto en sangre como en tipo.

En los últimos años tenemos también caballos destacables con bastante cartujano:





Poeta de Susaeta, 2012 por Cacique IX y Editora XIV. Su padre Cacique tiene una línea paterna cartujana, pues el padre de Ermitaño III, Ganador VIII es hijo del Terry "Nostálgico", además la abuela paterna, viene por el Hortelano XIV, otro Paco Lazo hijo de Favorito XXX, y por tanto nieto del bocado Poseído V. La madre de Poeta, es nieta de Bizarro XIV.



Poeta de Susaeta (izq.) y el tordo Romero de Trujillo

Romero de Trujillo, (inicialmente inscrito como Romero CXLIII por su criador, José Franco), 2011 por Engañoso VI y Beoda I (por Cantaor) es aún más cartujano. Su padre Marín García, viene de línea paterna directa de Bilbaíno III además de un inbreeding del Yeguada Militar "Señalado", que era un castaño de líneas bocado prácticamente. La madre de Romero, Beoda I, es hija del Torrico, Cantaor, con tipo muy cartujano y padre de otros caballos como Bevatrón, o de algunas yeguas de Miura. Transmite elevaciones, temperamento vivo y movimientos espectaculares unidos a nobleza y entrega en la doma. La línea materna de Beoda es Cartujano-Romanita, jalonada de sementales también de las líneas Cartujanas dentro de la Yeguada Militar, como Reberte, o Tesoro. Podríamos decir que Romero de Trujillo reúne todas las características que un "Cartujano actualizado mejorante" debe tener. Romero ha representado a España en los últimos Mundiales, montado por Teia Hernández.

Y llegamos al cuarto caballo español de la historia en clasificarse para una final de un Mundial o unos Juegos Olímpicos, Quincallo de Índalo, que en los recientes Mundiales de Herning (Dinamarca) quedó clasificado en 14 posición.

Quincallo de Índalo, 2011, por Esbelto VII y Quincalla VIII (por Bandolero LXXVII):

Este tordo, nacido en la Yeguada Índalo, de Mijas Costa, es un caballo con gran dosis y tipo cartujano. Su padre y su madre son hijos de dos medio hermanos, los sementales del Bocado, Bandoleros LXXIII y LXVII, ambos de Bandolera XIII, 1983. La línea materna de Quincallo procede de la ganadería también mijeña de Luís Cotrina de Luna, que a su vez viene del semental Urquijo Naranjero VII (1970) y de líneas bocado de Curro Chica a través de la Yeguada Militar.



Otros caballos jóvenes que han destacado recientemente en España en Doma Clásica Internacional: Banduendo, 2014, por Amazonas AR y Solana VI (por Montañés III) pódium en el campeonato de España de Caballos Jóvenes en 8 años, montado por Gustavo Artillo un jinete con experiencia en caballos de tipo netamente cartujano; es prácticamente Bocado en más del 80% de su genealogía, y se ha impuesto a caballos de deporte europeos de calidad en su categoría, demostrando que un caballo con mucho de cartujano, puede estar arriba en categorías también de caballos jóvenes de Doma Clásica.



*Caballos de Yeguada  
Cartuja con palmarés  
deportivo de Doma Clásica  
en la actualidad reciente:*

Desde la institución Yeguada Cartuja Hierro del Bocado, se testan sementales y yeguas, compitiendo y haciendo carrera deportiva. En los últimos tiempos, estos son los más destacados:

Animoso XXXI, 1995 tordo por Airoso X y Animosa XV (por Poseído IV), semental del Hierro del Bocado, compitió hasta nivel Gran Premio en concursos nacionales, así como en Alta Escuela Española.



Revoltoso LXV, castaño 2007 por Bandolero LXVII y Revoltosa XXXIII (por Airoso X), ha competido en CDI nivel San Jorge, Intermedia I.



De izq. a dcha.: Animoso XXXI, Revoltoso LXXXV y Revoltoso LXV castaño

Revoltoso LXXXV, tordo 2011, por Nico III y Revoltosa XXXIII (por Airoso X), semental calificado, ha actuado en Doma Clásica y Alta Escuela Española. Uno de los sementales “estrella” actualmente en la yeguada. Reproductor Calificado

Encantado XLIX, castaño 2013 por Bravo de Castell y Encantada XXX (por Bandolero XLIX). Ha competido con buenos resultados hasta pruebas de 7 años. Joven Reproductor Recomendado.

Revoltoso LXXXIX, tordo 2013, por Violeto II y Revoltosa XXXIII (por Airoso X). Este semental actualmente en activo, es propiedad de Yeguada Cartuja Hierro del Bocado y su jinete es Samuel López Candel. Han competido en CDI; con muy buenos resultados y medias por encima del 70% (dos segundos puestos y un tercero) en nivel Intermedia B, antesala del Gran Premio en el 2022. En 2021 tuvo en la Kür Intermedia I del Campeonato de España (Critérium) un meritorio segundo puesto, siendo el mejor PRE.



Encantado XLIX castaño y Revoltoso LXXXIX tordo

Altanero CCIII, tordo 2014 por Escultor C y Altanera LXXXII. Ha competido en CDI nivel San Jorge, Intermedia I, siendo preseleccionado en 2021 para representar a España en el mundial de caballos jóvenes en Verden (Alemania). Joven Reproductor Recomendado.



Altanero CCIII (izq.) Hechicero CLX (central) y Holandés XVIII (dcha.)

Hechicero CLX, tordo 2014 por Yermo XVI y Hechicera CCLIX (por Pícaro GC). Ha competido con buenos resultados hasta pruebas de 7 años. Joven Reproductor Recomendado.

Holandés XVII, alazán 2018, por Escultor C y Holandesa XVII (por Elegante de Nadales ex Elegante XLV). Joven semental que ha competido con éxito en pruebas de 4 años obteniendo medias altas que le harán merecedor del título de Joven Reproductor Recomendado para el catálogo 2023.



Albino II



Farruco LXXXIII

## *Caballos de Yeguada Cartuja destacados en Morfología y Funcionalidad:*

Entre otros cartujanos que han destacado por su tipo y elegancia de movimientos en estos concursos tenemos a:

Farruco LXXXIII, tordo 2000 por Bandolero XLIX y Farruca XII (por Bodeguero IV), exportado a USA, y tricampeón de la raza en Estados Unidos tres años consecutivos entre 2009 y 2011. Reproductor Calificado.

Albino II, tordo 2013 por Violeto II y Albina VII (por Hilandero XI). Este cartujano ha conseguido un gran palmarés nacional en Morfología, llevándose premios a la Funcionalidad y Mejores Movimientos de concursos. Reproductor Calificado.

## *Caballos de Yeguada Cartuja con aptitud en las disciplinas deportivas de Salto y Concurso Completo de Equitación:*



Aunque tradicionalmente estas dos son disciplinas olímpicas asociadas en su máximo nivel a razas europeas de deporte, y no suelen ser objeto de selección en el Pura Raza Española actual, existen caballos que realmente tienen una magnífica técnica natural de salto entre los Cartujanos y sus descendientes, y globalmente cada vez aparecen más ejemplares que por su corazón y facilidad de entrenamiento, son la montura de elección de jinetes amateurs con cierto nivel y técnica en todo el mundo, especialmente para pruebas de nivel medio alto, tipo 135 cm. "Grupo III". Por su valentía y reactividad, cada vez son más los caballos PRE que son tenidos en cuenta además de en Saltos, en Concurso Completo de Equitación, donde la prueba central se realiza en campo con obstáculos naturales, desniveles, saltos de agua, etc., además de realizar una prueba de doma el día anterior y de saltos en pista el día siguiente.

Entre los caballos de Yeguada Cartuja que han destacado en esta aptitud, tenemos a:



*Orador XLII, tordo 2009, por Animoso XXXI y Oradora XVI (por Bizarro XIV). Reproductor Recomendado y competidor en Concurso Completo de Equitación.*



*Odalisco III, tordo 2008 por Bandolero LXVII y Odalisca IV (por Airoso X), competidor en Concurso Completo nivel internacional y en Salto.*

## *Sangre cartujana en otras disciplinas ecuestres nacionales: Vaquera, Acoso y Derribo, Alta Escuela Española.*

En Doma Vaquera sólo hay dos campeones de España Pura Raza Española, las dos son yeguas, Aleada (bicampeona en 1971 y 1972 con Juan María Maestre) y Centenaria III (tricampeona en 1980, 1981 y 1982 con Joaquín Olivera), Una de ellas, es prácticamente cartujana: Centenaria III por Leopardo y Beduina 1960 (por Helicón) nacida con el Hierro de Peralta, pero de la línea materna Helena-Sada-Andaluza de las Cartujano-Romanitas del Marqués de Domecq en Yeguada Militar. Su padre era hijo del bocado Furioso 1934 y de una yegua hija del también bocado Destinado II. Su tipo

ligero, bondad de boca y reacciones, encuadran totalmente con lo que se busca en estos caballos desde hace siglos.

En Acoso y Derribo, disciplina también vaquera y por excelencia de nuestra equitación de trabajo con ganado bravo, la campeona de España del año 1991 fue otra yegua totalmente cartujana: Ocultada III, torda por Poseído VI e Ingeniosa VII (por Hispano 1958), criada por Aniceto Fernández Ordás. Se da la circunstancia que ese mismo año, la subcampeona fue otra PRE, de la mítica ganadería de Miura y por tanto de líneas maternas procedentes de Vicente Romero y con mucha genealogía y tipo cartujano. También fue claramente representativa de esta disciplina Destinada XX, por Panadero VII (Gemelo II) y Mirlita VIII.



La disciplina de Alta Escuela, tomando elementos de la Doma Española del XVI y preservada en instituciones como la Escuela Española de Equitación de Viena, o en la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, siempre pervivió de manera popular en exhibiciones y concursos de Ferias a lo largo de la geografía de nuestro país. Hoy día toma auge de nuevo y en SICAB culminan las finales de Alta Escuela, donde toman parte jinetes desde el Levante hasta Extremadura, pasando por Andalucía.

Los caballos con tipo cartujano, en esta Alta Escuela Española, son una combinación ideal.

Algunos ejemplares de Yeguada Cartuja Hierro del Bocado han sido campeones de la Copa ANCCE en esta disciplina, como en 2016 lo fue el semental Toledano XXXI, 2007 tordo por Ambicioso XV y Toledana XII (por Osado XIV) montado por Manuel Rodríguez. Otros como Animoso XXXI, Odalisco III, algún Revoltoso y Encantado XLIX alternaron su participación en disciplinas deportivas como Doma Clásica, Salto o Completo, con la Alta Escuela Española, demostrando la polivalencia de estos caballos.



De izquierda a derecha: Destinada XX junto a Ocultada III en el Campeonato de España de Acoso y Derribo de 1991. A la derecha, Centenaria III, tricampeona de España de Doma Vaquera

El campeón de SICAB este año en Alta Escuela, categoría intermedia y montado a la amazona, es el cartujano criado por Peralta, Famoso CXVII, tordo, 2000 por Airoso XII y Famosa XV (por Marismeño VII). Además, lo ha sido a la edad de 22 años. Se da la circunstancia de que su padre, Airoso, vivió 32 años, gran longevidad.



Odalisco III, un semental polivalente con un carácter 10

## Reproductores clasificados como Joven Reproductor Recomendado en Yeguada Cartuja en los últimos años:

En el Programa de Mejora de la Raza, los caballos pueden a tenor de sus resultados en pruebas deportivas y de selección, ser clasificados como "JRR" (Jóvenes Reproductores Recomendados), y los inscritos como JRR en el Libro Genealógico del Caballo de Pura Raza Española de Yeguada Cartuja Hierro del Bocado son los siguientes:



JRR para la Doma Clásica  
2021 Altanero CCIII Encantado XLIX  
Hechicero CLX Revoltoso LXXXIX  
2020 Encantado XLIX Revoltoso  
LXXXIX  
2019 Revoltoso LXXXIX  
2018 Revoltoso LXXXIX  
JRR Concurso Completo de  
Equitación  
2016 Orador XLII  
JRR  
2015 Halagada XXXI Intrusa XLII

\* En catálogo 2022 aún sin publicar, serán 4 los JRR de Yeguada Cartuja: Altanero CCIII, Andaluz CLVIII, Gracioso XXVI y Hechicero CLX.



## Conclusiones:

La estirpe Cartujana procede de familias de nuestro caballo con raíces antiquísimas ligadas a la zona geográfica de Jerez-Arcos de la Frontera y colindantes. Las características de tipo físico, belleza, nobleza, inteligencia con rapidez de reacción a la voluntad del jinete y aprendizaje, elevaciones de aires y prestancia que distinguen de los demás al caballo de Pura Raza Española y por las que es reconocido mundialmente, se concentran en esta estirpe, que es el reservorio genético de estas cualidades.

- El caballo cartujano es el más atractivo para los amantes de nuestro caballo en el extranjero, aportando sangre caliente y ligereza. Siempre da distinción a los tipos más masivos cuando se cruza con ellos. La genética Cartujana, ha aportado de manera fundamental al tipo de otras razas, como el Hispanoárabe o el Pura Sangre Lusitano.
- Las ganaderías con base de líneas maternas cartujanas, suelen mantener ese tipo característico en nuestro caballo de Pura Raza Española.
- En todos los caballos Pura Raza Española que más alto han llegado en el deporte y en disciplinas ecuestres varias, el aporte de sangre Cartujana, es importante, y marca la diferencia. El ejemplo más inmediato es Quincallo de Índalo, con gran influencia cartujana que ha sido el único PRE clasificado entre los 15 caballos mejores del mundo en Doma Clásica en 2022.
- Los casos de éxito que avalan el cruce de los reproductores cartujanos con otras familias o líneas, aseguran que aquellos ganaderos que apuesten por los mismos, tendrán garantizada la introducción de estos caracteres, fijando en las sucesivas generaciones valores que distinguen a los cartujanos.
- Yeguada Cartuja Hierro del Bocado, constituye el mayor reservorio del mundo de toda esta genética, garantizando y preservando su selección y conservación y mejora. Además colabora con criadores nacionales e internacionales para difundir la estirpe Cartujana.



# 34

## Bibliografía:

- Aguilera Pleguezuelo, José. "El Caballo Español e Hispanoárabe en la historia y en los manuscritos de Al- Andalus". Ed. Almuzara, Córdoba 2006.
- Altamirano, Juan Carlos. "Historia de los caballos Cartujanos". Ediciones Ecuestres, Málaga. 1999.
- Altamirano, Juan Carlos. "La Yeguada del Bocado-De la fantasía a la realidad". Ediciones Ecuestres, Málaga. 2005.
- Andrade, Ruy de. "Alrededor del Caballo Español. Colección de Estudios". Imp. Sociedade Astoria, Lisboa 1954.
- Asoc. General de Ganaderos. "Álbum dedicado al concurso nacional de ganadería, industrias derivadas y maquinaria agrícola". Ed. La Industria Pecuaria, Madrid. 1930.
- Asoc. General de Ganaderos. "Memoria del V Concurso Nacional de ganados". Ed. Mateu, Madrid. 1927.
- Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. "Programa y Reglamento de la Exposición de Ganados que se celebrará en esta ciudad en los días 24, 25 y 26 de Abril de 1914". Tipografía Municipal, Jerez de la Fra. 1914.
- Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. "Semana del Caballo en Jerez". Ed. JG, Jerez de la Fra. 1954 Azpeitia Moros, Luís. "En busca del caballo árabe, Comisión a Oriente: Turquía-Siria-Mesopotamia- Palestina. Memorias del viaje". Imp. Sucesores de Rivadeneyra. Madrid, 1915.
- Bañuelos de la Cerda, Luís. "Libro de la Jineta y descendencia de los caballos Guzmanes". Imp. de Aribau y Cia. Madrid 1877.
- Bellido Mínguez Gabriel. "Orígenes del caballo andaluz". Comunicación presentada al XVIII Congreso de las Ciencias. Zootecnia. Córdoba 1944.
- Cámara Oficial Agrícola de la Provincia de Córdoba. Varios autores. "El Caballo Andaluz. Concurso de Memorias, Mayo 1944". Imp. F. Toledano, Córdoba, 1944.
- Carrión, Antonio L. "Revista General: Exposición de ganados en Sevilla". En Revista de Andalucía, año III, Tomo IV pág. 118. Madrid 1876.
- Castillo Gigante, J del. "Estudio del caballo español: su origen y evolución". Revista Zootecnia, 28, págs. 451-477. Madrid 1979.
- Castillo Gigante, Juan. "El caballo español-andaluz en el Depósito de Sementales de Jerez de la Frontera". Homenaje al Dpto. de Sementales de Jerez de la Fra. con motivo de la Feria del Caballo 1973. Separata, Dpto. de Etnología e Identificación, Facultad de Veterinaria de Córdoba, 1973.
- Cría Caballar. "Registro Matrícula de Caballos de Pura Raza Española nacidos en España (Stud Book Español). Publicado según Real Orden. Tomo I- 1912-1913". Imp. Balbino Cerrada. Madrid 1913.
- Cuevas, José de las. "Los caballos de Jerez", folleto. Edit. Jerez industrial. Jerez de la Fra. 1955 Cuevas, José de las. "Breve Historiado de la ganadería caballar de los Sres. Marqués de Domecq y Hnos.", folleto. Edit. Jerez industrial. Jerez de la Fra. 1955.
- Dirección Gral. de Ganadería e Industrias Pecuarias. "Registro Matrícula de Caballos de Pura Raza Española nacidos en España (Stud-Book Español) Tomo II 1930 a 1932". Ed. Viuda de M. Navarro, Madrid. 1933 Freytag Carl, Dr. "Die haustier racen. Band I Pferd-Racen". Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses. Halle 1874.
- García Palma, G. "El Caballo de Miura y la verdadera historia del caballo de pura raza española". Ed. Kolima, Madrid 2021.
- Gómez Lama, Manuel. "El Caballo Andaluz, histórica y actualmente considerado". Tesis Doctoral. Facultad de Veterinaria en Córdoba. Universidad de Sevilla. 1954.
- Junta Provincial de Ganaderos de Cádiz. "Programa de la Exposición de Ganados de Jerez de la Frontera, 1925". Imp. Lit. Jerezana, Jerez de la Fra. 1925.
- Ministerio de Defensa: Yeguada Militar de Jerez, Centro Militar de Reproducción Equina en Ávila. Libros de Ganado, fichas zootécnicas. (1893-2021).
- Negrón, Marqués de; Janini Janini, Rafael y Rico Cortés, Bernabé. "Recopilación de Estudios de Cría Caballar". Ed Jerez JG, Jerez de la Frontera, 1931.
- Orellana Chacón, Carlos. "El caballo en España" recopilación estudios varios autores. Ediciones Oromí, Barcelona 1956.
- Roldán, Jerónimo. "La Ganadería caballar propiedad de hijos de Rafael Romero Benítez..." Diario ABC de Sevilla, 30-04-1970. pág. 107.
- Sanz Parejo, José. "El Caballo Español de Estirpe Cartujana". Ed. Marban, Madrid 1992.
- Sarazá Murcia, J. "Raza Andaluza" en Revista Andalucía Ganadera y Agrícola I, no6, 32 págs. 3-12. Córdoba 1926.
- Yeguada Militar. "Yeguada Militar, Concurso Equino de la Exposición Iberoamericana de Jerez de la Frontera, Mayo 1929". Ed. Jerez Gráfico. 1929.

### Webs:

[www.yeguadacartuja.com](http://www.yeguadacartuja.com)  
<https://andv.es/campeones-de-espana>  
[www.peraltacaballos.com](http://www.peraltacaballos.com)  
[www.lgancce.com](http://www.lgancce.com) [www.estirpecartujana.com](http://www.estirpecartujana.com)

### Agradecimientos por material gráfico:

Ministerio de Defensa	Azahara Pérez Falcón
ANCCE	Yeguada Agrícola Peralta y Rafael
Yeguada Cartuja Hierro del Bocado	Peralta Pineda
Rafael Lemos	Lucía Altamirano Millas
Lily Forado	





© Todos los derechos reservados

Editado por EXPASA, Agricultura y Ganadería S.M.E., S.A. en noviembre de 2022.